



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЛЕНЧЕНКО
Имя	ВЛАДА
Отчество	ВЯЧЕСЛАВОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Блок I.

Задание 1 ГВБАА

Задание 4

Произошло в 2023г: 6, 10, 4, 7

Действительно случилось, но раньше: 1, 8, 9

Вотмыши 2 3 5

Задание 5.

	Тип института	Характеристика	Пример
A	1	8	13
B	9	3	7
C	14	2	12

Задание 3

Книга.





Блок II. Культурология

Т. Беккер в своей работе описывает взаимоотношения государства и искусства. Он рассказывает читателям, что художники, зрители, постановщики и прочие персонажи кооперируются между собой в рамках производства и потребления произведений искусства, действуя исключительно в рамках закона. Государство всегда играет определенную роль в создании произведений искусства, оно контролирует сцену, а также принимает специальные законы, чтобы права и репутацию своих художников. Исходя из этого, можно сказать, что Т. Беккер пытается донести, что искусство будет подчиняться государству, так как закон преобладает.

Органы власти как и другие участники процесса преследуют исключительно свои цели и свои интересы. Некоторые государства рассматривают искусство, как



национальное развитие или же показатели культурного достояния. Художники, в свою очередь, превращают свой труд в объект собственности, который впоследствии обменивается на денежные средства. Также в производстве искусства участвуют граждане, они определяют спрос на основе своих предпочтений. Безусловно, к искусству можно еще отнести произведения литературы, архитектуры, и музыкальные композиции. Так, участниками производственного процесса в искусстве являются писатели, художники, композиторы, режиссеры, постановщики, сценаристы, и т.д., а также граждане и государство.

В своей работе Т. Беккер привел следующий тезис: "...сильнее политики и эстетики влияет на то, что вообще можно считать искусством." Различные данные могут дать, тем, что у каждого разное мировоззрение.



(Политические органы рассматривают только то, что поддерживает их политические интересы) Как пишет Беккер: „~~из~~ часто. Часто их собственные эстетические убеждения заставляют их рассматривать то, что поддерживает их политические интересы.“ Из этой цитаты можно сказать, что политические органы контролируют искусство не только на основании законов, но и на основании своих интересов. Приведу пример: „И. Бичаров написал произведение, в котором рассказывает историю двух друзей. По мнению читателей, произведение оказалось слишком жестоким, оно нарушает человеческие границы и оскорбляет чувства людей. Государственные органы провели проверку произведения и посчитали, что оно оскорбительное и такого произведения из полках магазинов не должно быть. Государство постановило, что произведение плохое, поэтому оно не заслуживает называться искусством.“



По мере жизни, общество и искусство хоть и
изменились, но государственные органы продолжают
контролировать эту сферу. Так как в современном об-
ществе люди получают информацию через интернет, то
гос. органы контролируют и его. К примеру в РФ существу-
ет организация «Министерство безопасности интернета», которая кон-
тролирует действия и в случае нарушений может отклю-
чить от данной информации. Хотя у нас в Конститу-
ции и прописано, что гарантируется свобода слова и
мнений, но, мне кажется, это это не значит, что лю-
ди спокойно могут ~~пробавлять~~ оскорблять чувства и
мнения других.





Блок I. Задание 6

1

1 картинка - элитарная

2 картинка - традиционная

3 картинка - массовая

2. В-я На первой картинке изображено изображение
в музее ресторане. Данный иллюстрация показывает опре-
деленную группу населения, которая подает, воспринимает искусство,
предназначенное не для широких кругов.

На второй картинке изображены люди люди и иллю-
страции в традиционных интерьерах. Эта картинка пока-
зывает, что люди живут своим традиционным и
обогатили, то есть показывают народную культуру.

На третьей картинке показаны изображения на ~~также~~
качестве концерте или в кинотеатре. Они пробуют
(распродажа, игра, музыка)
доступную всем продукцию и используют все, что
можно, то есть изображена культура направленная на ши-
рокий круг людей

